

# CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

## COMISIÓN DE VALORACIÓN

### 1128. VALORACIÓN PROVISIONAL DE MÉRITOS DE LOS ASPIRANTES A LA BOLSA DE TRABAJO PARA CONTRATACIONES TEMPORALES Y NOMBRAMIENTOS DE FUNCIONARIOS INTERINOS DE LA CAM, EN LA CATEGORÍA DE PROFESOR DE MÚSICA.

La Comisión de Valoración de Méritos de los aspirantes a la bolsa de trabajo para contrataciones temporales y nombramiento de funcionarios interinos de la CAM, en la categoría de profesores de música acuerda, en sesión de 18 de diciembre de 2024, en sesión de 18 de diciembre de 2024, ha acordado, por unanimidad, lo siguiente:

#### ÚNICO: VALORACIÓN PROVISIONAL DE MÉRITOS DE LOS ASPIRANTES A LA BOLSA DE TRABAJO PARA CONTRATACIONES TEMPORALES Y NOMBRAMIENTOS DE FUNCIONARIOS INTERINOS DE LA CAM, EN LA CATEGORÍA DE PROFESOR DE MÚSICA.

En aplicación del artículo 9, párrafo 4º, de la ORDEN Nº 1599, DE FECHA 7 DE NOVIEMBRE DE 2023 RELATIVA A CONVOCATORIA DE LAS BASES PARA LA CONSTITUCIÓN DE BOLSA DE TRABAJO PARA CONTRATACIONES TEMPORALES Y NOMBRAMIENTOS DE FUNCIONARIOS INTERINOS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA EN LA CATEGORÍA DE PROFESOR DE MÚSICA, (BOME EXTRAORDINARIO N.º 81 de 8 de noviembre de 2023), la Comisión de Valoración de Méritos de los aspirantes a la bolsa de trabajo para contrataciones temporales y nombramiento de funcionarios interinos de la CAM, en la categoría de profesores de música acuerda, en sesión de 18 de diciembre de 2024, por unanimidad, realizar la valoración provisional de los méritos enumerados en el Anexo II que a continuación se transcribe, con indicación de las calificaciones parciales otorgadas para cada persona aspirante en cada uno de los apartados del baremo de méritos valorado (Superación de ejercicios, experiencia profesional, cursos de formación y titulación), otorgando 5 días hábiles para la presentación de alegaciones, tras su publicación en la web de la CAM y en el BOME

#### EJERCICIOS DE PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS SUPERADOS (5 PUNTOS POR CADA EJERCICIO SUPERADO HASTA UN MÁXIMO DE 40 PUNTOS)

	APellidos y Nombre	Ejercicios superados	Puntos (puntos por cada ejercicio. Máx. 40)
1	1 AHMED GONZALEZ, SARA	0	0
2	2 ALMEIDA RUANO, AYLENMIS	0	0
3	3 BONILL LOPEZ, JUAN CARLOS	0	0
4	4 BOU BOU, JOSE MANUEL	0	0
5	5 CAMPOS VAREA, ALEJANDRO	0	0
6	6. DELGADO CLEMENTE, MARIA OLALLA	0	0
7	7 GARCIA ROMERO, JOSEFA MARIA	0	0
8	8 GARCIA RUIZ, LORENA	0	0
9	9. GÓMEZ DUPLAS, ANA MARÍA	0	0
10	10. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JULIO FRANCISCO.	0	0
11	11. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, SERGIO	0	0
12	12. LÓPEZ BERENGUER, MARÍA TERESA	0	0
13	13. MIZZI RAMÍREZ, PABLO	0	0
14	14. MOLINA FRÍAS, CRISTINA	0	0
15	15. MOLINA FRÍAS, JAVIER	NO SE COMPUTAN LOS EJERCICIOS SUPERADOS EN OPOSICIONES A MAESTRO POR SER UNA CATEGORÍA DIFERENTE AL PUESTO AL QUE SE OPTA.	0
16	16. MURIEL GARCÍA, SOLEDAD.	Supera concurso-opos. No acredita superación de un ejercicio, según las bases	0
17	17. OLIVELLA MORAL, MARÍA DEL MAR.	0	0
18	PASCUAL LUQUE, RAQUEL	0	0
19	19. PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA.	0	0
20	20. PÉREZ RUIZ, IGNACIO JESÚS.	0	0
21	PUERTO YEBRA, JUDITH.	0	0
23	23. ROMERO IMBRODA, FRANCISCO JAVIER.	0	0
24	24. RUBIANO SEGOVIA, ISABEL.	0	0
25	25. VISIEDO PALMA, ANDREA.	0	0

26	26. VIZCAÍNO PALAU, LAURA DOLORES.	Un ejercicio superado proceso selectivo músico oboe Ay. Fuengirola. 2018	5
----	------------------------------------	--	---

**EXPERIENCIA PROFESIONAL (0,50 PUNTOS POR MESES COMPLETOS DE SERVICIOS PRESTADOS EN LA MISMA ESCALA, SUBESCALA, CLASE Y CATEGORÍA EN EL SECTOR PÚBLICO Y 0,25 EN EL SECTOR PRIVADO) HASTA UN TOTAL DE 25 PUNTOS)**

	Aspirante/mérito	Meses completos de servicios prestados (0'50 puntos/mes sector público, 0,25 sector privado)	TOTAL PUNTOS.
1	1 AHMED GONZALEZ, SARA	Sector Público: 2 meses y 10 días.	1
2	2 ALMEIDA RUANO, AYLENMIS	NO ACREDITA	0
3	3 BONILL LOPEZ, JUAN CARLOS	NO ACREDITA	0
4	4 BOU BOU, JOSE MANUEL	Sector Público: Docente MEFP 20 años 3 meses y 13 días. 243 meses	25
5	5 CAMPOS VAREA, ALEJANDRO	Sector Privado Asoc. Musical CULLAR VEGA. 2 meses	0.50
6	6. DELGADO CLEMENTE, MARIA OLALLA	-Sector Público: 17 meses MEFP: 11 meses. CAM: 6 meses.	8,5
7	7 GARCIA ROMERO, JOSEFA MARIA	-Sector Público: 1 año y 10 meses: 22 meses.	11
8	8 GARCIA RUIZ, LORENA	- Sector Público: 33 meses. - Sector privado : 62 meses	25
9	9. GÓMEZ DUPLAS, ANA MARÍA	NO ACREDITA	0
10	10. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JULIO FRANCISCO.	- Sector Público: 63 meses MEFP: 49 meses. CAM: 14 meses. ACREDITA MÁS DE 50 MESES SECTOR PÚBLICO	25
11	11. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, SERGIO	Aporta documento sobre cotizaciones en CLECE y CAM sin validez oficial	0
12	12. LÓPEZ BERENGUER, MARÍA TERESA	NO ACREDITA	0
13	13. MIZZI RAMÍREZ, PABLO	Sector privado: 09 meses.	2,25
14	14. MOLINA FRÍAS, CRISTINA	NO SE COMPUTAN LOS SERVICIOS PRESTADOS COMO MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL LICEO SEFARDI NI COMO MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE POR NO TRATARSE DE SERVICIOS PRESTADOS EN LA MISMA ESCALA, SUBESCALA, CLASE Y CATEGORÍA, TAL COMO EXIGEN LAS BASES DE LA CONVOCATORIA.	0
15	15. MOLINA FRÍAS, JAVIER	NO SE COMPUTAN LOS SERVICIOS PRESTADOS COMO MAESTRO DE MÚSICA NI COMO MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA POR NO TRATARSE DE SERVICIOS PRESTADOS EN LA MISMA ESCALA, SUBESCALA, CLASE Y CATEGORÍA, TAL COMO EXIGEN LAS BASES DE LA CONVOCATORIA.	0
16	16. MURIEL GARCÍA, SOLEDAD.	Sector Público: - Prof. Clarinete Junta Andalucía: 8 meses.	4,5

		- No computa exp. Clarinetista Ogijares: no es la misma cat. prof.  - IES Miguel Fdez. 1 mes. TOTAL: 9 meses	
17	17. OLIVELLA MORAL, MARÍA DEL MAR.	NO ACREDITA	0
18	PASCUAL LUQUE, RAQUEL	NO ACREDITA	0
19	19. PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA.	- Sector Público. Universidad de Córdoba. 13 meses.  - Sector Privado: 18 días	6,5
20	20. PÉREZ RUIZ, IGNACIO JESÚS.	Sector Privado. Escuela de Música Asociación Banda Orquesta y Coro Ciudad de Melilla. 12 meses	3
21	PUERTO YEBRA, JUDITH.	Sector Privado. Escuela de Música Asociación Banda Orquesta y Coro Ciudad de Melilla. 25 meses	6,25
23	23. ROMERO IMBRODA, FRANCISCO JAVIER.	- Sector Público. IES. J.A. Fernández: 10 días  - Sector Privado: CEIP LA SALLE: 5 meses	1,25
24	24. RUBIANO SEGOVIA, ISABEL.	Sector Público. Ay. Getafe. Prof. Música. 71 meses. SUPERA 50 MESES. SECTOR PÚBLICO	25
25	25. VISIEDO PALMA, ANDREA.	Sector Público: Gob. Canarias: 11 meses. CA Ceuta: 6 meses. TOTAL: 17 meses sector público.	8,5
26	26. VIZCAÍNO PALAU, LAURA DOLORES.	No acredita	0

**FORMACIÓN : CURSOS QUE EXCEDAN DE 15 HORAS DE DURACIÓN, 0,025 PUNTOS/HORA, HASTA UN MÁXIMO DE 25 PUNTOS.**

	Aspirante/mérito	CURSOS RECIBIDOS	CURSOS IMPARTIDOS	TOTAL PUNTOS.
1	1 AHMED GONZALEZ, SARA	Multilingüismo y diversidad cultural: 100 Curso piano: 80 Educación y género: Igualdad, sexismo, violencia, ciberacoso y Bullying: 125. Ópera: del papel al escenario: 16 <b>TOTAL: 321 HORAS</b>		8,1
2	2 ALMEIDA RUANO, AYLEMNIS	NO ACREDITA		0
3	BONILL LÓPEZ, JUAN CARLOS	Curso de percusión: 32 <b>TOTAL: 32HORAS</b>		0,8
4	4 BOU BOU, JOSE MANUEL	- Cómo mejorar inteligencia emoc. Prof. Música: 30  - Competencia dig. Conservatorio: 35  - Música de cámara: 33  - Oboe: 15  - Didáctica mús. Cám.: 30  - Aplicación de evaluaciones 4º y 6º: 20. - Improvisación al piano: 20.  - Mindfulness para mús. 20  - La voz. Su educación: 30  - Método Bapne: 30  - Sibelius: 20		25

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Multilingüismo y div. Cultural 100 - Diseño actvs. Extraesc. 110.</li> <li>- Estrategia didáctica mejora educativa: 110</li> <li>- Prevención riesg. Lab. 110</li> <li>- CAP: 300.</li> <li>- Otros.</li> </ul> <p><b>ACREDITA MÁS DE MIL HORAS DE CURSOS.</b></p>		
5	5 CAMPOS VAREA, ALEJANDRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música y ceremonias urb. 40 - Curso de banda: 20. - Curso de percusión 20 - Musicoterapia: 110.</li> <li>- Didáctica música: 125</li> <li>- MOOC flamenco: 75</li> </ul> <p><b>TOTAL 370 HORAS.</b></p>		9,25
6	6. DELGADO CLEMENTE, MARIA OLALLA	<p>Procedimiento Administrativo on-line: 30. Gestión calidad on-line: 30 CAP (no constan horas): 0 Técnica vocal: 20 Pedagogía musical: 20</p> <p><b>TOTAL: 100 HORAS</b></p>		2,5
7	7 GARCIA ROMERO, JOSEFA MARIA	<p>Método Orff-Wuytack. Nivel IV: 30 Juegos musicales despertar auditivo: 30. Orff-Schulwerk: música, danza e instrumento: 30 Pedagogía musical Orff-Wuytack. Nivel I: 30 Biodanza y danza terapia musical: 30 Metodologías musicales: 100 Estética y apreciación música: 60. Creatividad práctica orquestal: 80 Creatividad práctica orquestal (2ª edic) 80 Educación intercultural y multicultural: 103 Creatividad práctica orquestal: 80 Bases aprendizaje cooperativo en el contexto escolar: 80 Coeducación escuela de arte: 40 Aplicaciones educativas: 30 Convivencia escolar: 70 Configuración intercultural educación: 100 Moodle docentes: 30</p> <p><b>SUPERA 1000 HORAS DE FORMACIÓN</b></p>		25
8	8 GARCIA RUIZ, LORENA	<p>CAP: 180 Gestión empresarial de música: 750 Espacio Coworking emprendimiento musical: 100</p> <p><b>SUPERA 1000 HORAS DE FORMACIÓN</b></p>		25
9	9. GÓMEZ DUPLAS, ANA MARÍA	<p>Problemas y dificultades aprendizaje educación infantil: 110 Pedagogía terapéutica: 110 Certificado Aptitud Educación Intercultural: 100 Curso mediación civil, mercantil y familiar. No se valora. No relacionado. Curso formador de formadores. Experto atención temprana: No se valora. No relacionado. Tratamiento transversal educación en valores: 100 Intervención educativa en salud y sexualidad. No se valora. No relacionado. Docente como mediador de conflictos: 120 Intervención educativa desde la competencia de aprender a aprender.</p> <p><b>TOTAL: 780 HORAS</b></p>		19,50
10	10. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JULIO FRANCISCO.	<p>Trompeta 2002: 18 Trompeta 2004: 18 Música de Cámara: 20 Informática musical: 30.</p>		24,425

		<p>Ópera para todos: 30 Interculturalidad: 30. Ópera para todos (2ª edic.) 30 Danza para todos: 30 h. Zarzuela para todos: 30 Necesidades Especiales: 30 La música y su evolución: 75 Educación de la voz en el aula: 120. Bandas de Música: 30 Músicoterapia: 20 Creatividad práctica orquestal: 80 Certificado Aptitud Creatividad Practica Orquestal: 80. Trompeta 2010: 30 Aula Dirección de Banda: 40 Aula Dirección Federband: 50 Curso Dirección de banda 2015: 40. Interculturalidad Ceuta y Melilla: 100 Desarrollo nivel A2 de CDD: 50 <b>TOTAL: 977 HORAS</b></p>		
11	11. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, SERGIO	<p><i>Diseño desarrollo e innovación en la programación didáctica</i>: 110 Educación intercultural: 120 Psicología básica para educadores: 110. Estrategia didáctica: 110. Competencia Digital Docente: 110 Psicología evolutiva. No se valora. No relacionado. Edición y generación contenidos internet. 30 Facilitación trámites electrónicos: No se valora. No relacionado. Prestaciones sociales CAM: No se valora. No relacionado. Elaboración informes: No se valora. No relacionado. <b>TOTAL: 595 HORAS</b></p>		14,875
12	12. LÓPEZ BERENGUER, MARÍA TERESA	<p>Educación creativa: 150 Nuevas tecnologías en educación: 150 <b>TOTAL: 300 HORAS.</b></p>		7,5
13	13. MIZZI RAMÍREZ, PABLO	NO PRESENTA		0
14	14. MOLINA FRÍAS, CRISTINA	<p>Diploma educación intercultural, multilingüismo... 125 Competencias en educación primaria. NO RELACIONADO. APPS educativas... 125 Programación didáctica. 300 Resolución de conflictos en aulas. 60 Curso de guitarra. 15. <b>TOTAL: 625 HORAS</b></p>		15,625
15	15. MOLINA FRÍAS, JAVIER	<p>APPS educativas... 125 Desarrollo nivel A2 en CDD. 50 Formador de formadores. 120 Herramientas TIC profesorado música. 20 Inclusión y aplicación tecnologías en centros educativos 120 Diploma educación intercultural, multilingüismo... 125 <b>TOTAL: 735 HORAS</b></p>		18,375
16	16. MURIEL GARCÍA, SOLEDAD.	<p>Curso Aptitud pedagógica: 250 Atención diversidad marco programación: competencias. 110 Recursos didácticos y psicopedagógicos: dinámica relación interpretación aulas: 110 Actividades extraescolares: no relación. Educación, interculturalidad, multilingüismo... 125 Violonchelo: 42</p>		25

		Mantenimiento y fundamento instrumentos de viento: 25 Campaña acercamiento música: 25 Curso música Villa de la Zubia: 30 2ª Jornadas internacionales Villa de la Zubia: 30 Clarinete: 30 Curso Formas Musicales: 20 Perfeccionamiento clarinete: 30 II Curso Clarinete: 30 Clarinet: 40 Clarinet: 50 OTROS. <b>SUPERA 1000 HORAS DE CURSOS</b>		
17	17. OLIVELLA MORAL, MARÍA DEL MAR.	NO ACREDITA		0
18	PASCUAL LUQUE, RAQUEL	Oboe. 20 Interpretación oboe. 25 Interpretación y perfeccionamiento oboe. 25 Banda. 20 <b>TOTAL HORAS: 90</b>		2,25
19	19. PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA.	Diploma educación intercultural, multilingüismo... 125 Curso Musicoterapia: 110 Curso Inteligencia emocional en el aula: 110 Aplicaciones ofimáticas básicas docentes: 110 Didáctica música para docentes: 110 Inclusión aplicaciones tecnologías centros educativos: 110 Programa didáctica...120 Ciclo formativo miércoles fullbright...16 II Congreso internacional de innovación docente: 40 I Congreso internacional investigación musical: 21 Curso práctica educativa 15 Congreso Instrucción Música. 25 Congreso internacional artes escénicas/psicología: 20 Curso pianistas jóvenes: 80 Otros cursos <b>SUPERA 1000 HORAS DE CURSOS</b>		25
20	20. PÉREZ RUIZ, IGNACIO JESÚS.	Curso de piano: 25 2º curso de piano: 25 <b>TOTAL: 50 HORAS</b>		1,25
21	PUERTO YEBRA, JUDITH.	Curso multilingüismo /diversidad cultural: 101		2,52
23	23. ROMERO IMBRODA, FRANCISCO JAVIER.	Curso música en clase: 20 Competencia digital docente: 110 Curso Viola: 20 Curso Internacional Viola Universidad Verano Punta Umbría: 40 Curso Viola. Competencia Interpretativa Musical Viola. 40 Curso Viola. Conservatorio Música: 40 <b>TOTAL: 270 HORAS</b>		6,75
24	24. RUBIANO SEGOVIA, ISABEL.	Certificado de Aptitud Pedagógica: 250 <b>TOTAL: 250 HORAS</b>		6,25
25	25. VISIEDO PALMA, ANDREA.	Tratamiento Educativo Alumnos desatentos: 150 Pedagogía de la Inteligencia emocional. No relación. Curso multilingüismo /diversidad cultural: 101 <b>TOTAL: 251 HORAS</b>		6,275
26	26. VIZCAÍNO PALAU, LAURA DOLORES.	Coaching para docentes: 110		12,87

		Estrategias atención necesidades apoyo educativo: 110 Estrategias prevención Buling:110 Atención pedagógica alumnado TDHA: 110 MOOC ALAMBRA: no relacionado. MOOC VARIOS: no relacionado MOOC Flamenco: 75 <b>TOTAL: 515 HORAS</b>		
--	--	--	--	--

**FORMACIÓN ACADÉMICA ADICIONAL Y DISTINTA A LA EXIGIDA. HASTA 10 PUNTOS.**

	Aspirante/ mérito	Doctorado	Máster 120 c	Máster 60 c	Licenciatura	Grado	Diplomatura	TOTAL
1	1 AHMED GONZALEZ, SARA			Un Máster 60 créditos ECTS				2
2	2 ALMEIDA RUANO, AYLENMIS							0
3	3 BONILL LOPEZ, JUAN CARLOS							0
4	4 BOU BOU, JOSE MANUEL							0
5	5 CAMPOS VAREA, ALEJANDRO					Grado hª y Ciencias de la Música. No se valora. Titulación de acceso		0
6	6. DELGADO CLEMENTE, MARIA OLALLA							0
7	7 GARCIA ROMERO, JOSEFA MARIA			Dos Máster 60 créditos ECTS				4
8	8 GARCIA RUIZ, LORENA							0
9	9. GÓMEZ DUPLAS, ANA MARÍA			Un Máster NO VALORADO NO CARÁCTER UNIVERSITARIO				0
10	10. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JULIO FRANCISCO.			Un Máster 60 créditos ECTS Un Máster NO VALORADO NO CARÁCTER UNIVERSITARIO				2
11	11. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, SERGIO							0
12	12. LÓPEZ BERENQUER, MARÍA TERESA			Un Máster 60 créditos ECTS				2
13	13. MIZZI RAMÍREZ, PABLO			Un Máster 60 créditos ECTS				2
14	14. MOLINA FRÍAS, CRISTINA							0
15	15. MOLINA FRÍAS, JAVIER			Un Máster 60 créditos ECTS				2
16	16. MURIEL GARCÍA, SOLEDAD.			UN. Máster 60 créditos ECTS				2
17	17. OLIVELLA MORAL, MARÍA DEL MAR.							0
18	PASCUAL LUQUE, RAQUEL			Un Máster 60 créditos ECTS				2
19	19. PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA.			Un Máster 60 créditos ECTS				2

20	20. PÉREZ RUIZ, IGNACIO JESÚS.						0
21	PUERTO YEBRA, JUDITH.						0
23	23. ROMERO IMBRODA, FRANCISCO JAVIER.			Tres. Máster 60 créditos ECTS		Grado Historia y ciencia de la Música	10
24	24. RUBIANO SEGOVIA, ISABEL.			Un Máster 60 créditos ECTS			2
25	25. VISIEDO PALMA, ANDREA.			Dos Máster 60 créditos ECTS			4
26	26. VIZCAÍNO PALAU, LAURA DOLORES.			UN. Máster 60 créditos ECTS		Grado de Historia y Ciencias de la Música	8

**PUNTUACIÓN TOTAL PUESTO DE TRABAJO EN LA CATEGORÍA DE PROFESOR DE MÚSICA**

	Aspirante Meritos	EJERCICIOS DE PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS SUPERADOS	EXPERIENCIA PROFESIONAL	FORMACIÓN	TITULACIÓN ACADÉMICA	TOTAL
1	1 AHMED GONZALEZ, SARA	0	1	8,1	2	11,1
2	2 ALMEIDA RUANO, AYLENMIS	0	0	0	0	0
3	3 BONILL LOPEZ, JUAN CARLOS	0	0	0,8	0	0,8
4	4 BOU BOU, JOSE MANUEL	0	25	25	0	50
5	5 CAMPOS VAREA, ALEJANDRO	0	0.50	9,25	0	9,75
6	6. DELGADO CLEMENTE, MARIA OLALLA	0	8,5	2,5	0	11
7	7 GARCIA ROMERO, JOSEFA MARIA	0	11	25	4	40
8	8 GARCIA RUIZ, LORENA	0	25	25	0	50
9	9. GÓMEZ DUPLAS, ANA MARÍA	0	0	19,50	0	19,50
10	10. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, JULIO FRANCISCO.	0	25	24,425	2	51,425
11	11. JIMÉNEZ JIMÉNEZ, SERGIO	0	0	14,875	0	14,875
12	12. LÓPEZ BERENQUER, MARÍA TERESA	0	0	7,5	2	9,50
13	13. MIZZI RAMÍREZ, PABLO	0	2,25	0	2	4,25
14	14. MOLINA FRÍAS, CRISTINA	0	0	15,625	0	15,625
15	15. MOLINA FRÍAS, JAVIER	0	0	18,375	2	20,375
16	16. MURIEL GARCÍA, SOLEDAD.	0	4,5	25	2	31,50
17	17. OLIVELLA MORAL, MARÍA DEL MAR.	0	0	0	0	0
18	18. PASCUAL LUQUE, RAQUEL	0	0	2,25	2	4,25
19	19. PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA.	0	6,5	25	2	33,50
20	20. PÉREZ RUIZ, IGNACIO JESÚS.	0	3	1,25	0	4,25
21	PUERTO YEBRA, JUDITH.	0	6,25	2,52	0	8,77
23	23. ROMERO IMBRODA, FRANCISCO JAVIER.	0	1,25	6,75	10	18
24	24. RUBIANO SEGOVIA, ISABEL.	0	25	6,25	2	33,25
25	25. VISIEDO PALMA, ANDREA.	0	8,5	6,275	4	18,775
26	26. VIZCAÍNO PALAU, LAURA DOLORES.	5	0	12,87	8	25,87

Lo que se remite para su publicación, otorgando 5 días hábiles para la presentación de alegaciones, tras su publicación en la web de la CAM y en el BOME, en aplicación del artículo 9, párrafo 4º, de la ORDEN N° 1599, DE FECHA 7 DE NOVIEMBRE DE 2023 RELATIVA A CONVOCATORIA DE LAS BASES PARA LA CONSTITUCIÓN DE BOLSA DE TRABAJO PARA CONTRATACIONES TEMPORALES Y NOMBRAMIENTOS DE FUNCIONARIOS INTERINOS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA EN LA CATEGORÍA DE PROFESOR DE MÚSICA, (BOME EXTRAORDINARIO N.º 81 de 8 de noviembre de 2023)

Melilla, a 19 de diciembre de 2024,  
El Secretario de la Comisión,  
Joaquín M. Ledo Caballero