



FUNDACIÓN MELILLA CIUDAD MONUMENTAL
Vigésimo aniversario (1991-2021)

Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021
Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad



FUNDACIÓN MELILLA CIUDAD MONUMENTAL
Vigésimo aniversario (1991-2021)

EFEMÉRIDES 2021

Melilla la Vieja

500 años de la Capilla y Puerta de Santiago
(Ingeniero Miguel de Perea, 1549-1551)

450 años de los aljibes

(Maestro de obras Domingo de Ormachea, 1571)

Ensanche

100 años del hospital de la Cruz Roja
(Ingeniero José de la Gándara, 1921)



FUNDACIÓN MELILLA CIUDAD MONUMENTAL

Vigésimo aniversario (1991-2021)

/ «Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021»

Relanzamos y
Actualizamos
la Fundación
/ 2021

Este proyecto de programa de actuación traza una hoja de ruta orientada a:

/ Relanzar y actualizar la Fundación mediante la presentación de un nuevo «Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021», a través de una visión renovadora del enfoque de la Melilla Monumrntal con una serie de proyectos inclusivos, participativos, y con visión de continuidad y perspectivas interculturales dinamizadoras, que pivoten en torno a la columna vertebral del cuerpo patrimonial y cultural de Melilla.

/ El desarrollo del proyecto supone un renovado enfoque en la organización administrativa así como en sus recursos económicos.

ítems
instrumentales
de trabajo

El encauzamiento de este proyecto orienta sus propuestas bajo cuatro ítems:

/ Diagnóstico. Valoración de la situación patrimonial de los ámbitos de actuación de la Fundación, mediante la elaboración de un Libro Blanco para conocer con exactitud los problemas existentes y, en consecuencia, adoptar y abordar las actuaciones a realizar.

/ Diseño. Modelo de actuación que marca el prototipo de ciudad patrimonial sobre el que se va a trabajar.

Objetivo / Reordenar y dignificar los espacios patrimoniales de la Melilla monumental, con la redacción de un plan de actuación intersectorial.

Procedimiento / Reuniones periódicas intersectoriales conformadas en comisiones técnicas que coadyuven a trazar las líneas prioritarias de actuación

/ Programa. Planteamiento de actuación o ejecución intersectorial, con la fijación de objetivos concretos y el desarrollo prioritario de proyectos estratégicos.

/ Seguimiento. Revisión y evaluación del programa.

/ Confluencias intersectoriales en la CAM

Fundamentación.

Tu colaboración y participación es importante para el nuevo enfoque de la Melilla Patrimonial

Reordenar, dignificar y consensuar espacios

Sinergias renovadas y turismo cultural sostenible

Melilla una ciudad patrimonial que mira al futuro

La actuación patrimonial encomendada a la Fundación es una temática de ciudad orientada al desarrollo del «**Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021**». Por ello, es necesaria la estrecha colaboración y participación de los distintos departamentos de la CAM, en especial las áreas de Educación, Cultura, Turismo, Hacienda, Infraestructuras y Urbanismo, Fomento, y Medio Ambiente, además de las empresas locales (Promesa, Envismesa, Inrmusa), etc.

La materialización de esta colaboración marca las líneas prioritarias de actuación, como la **reordenación y dignificación de los espacios** y la redacción de un plan de actuación que requiere reuniones periódicas intersectoriales que pueden realizarse con la organización de las Comisiones Técnicas, cuya formalización contempla los Estatutos de la Fundación, y con las firmas de convenios con entidades públicas y privadas.

Consensuar el «**Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021**» con los agentes sociales y económicos, públicos o privados, necesarios para poner en marcha este tipo de propuestas, siempre con la finalidad de suministrar conciencia crítica acerca de la preservación y divulgación de un patrimonio propio común, así como para establecer nexos con la ciudadanía con el convencimiento de que la salvaguarda y puesta en valor patrimonial de la ciudad de Melilla contribuye también a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

/ Sinergias de una ciudad frontera

Con un nuevo punto de inflexión, la Fundación dispone nuevos parámetros de actuación patrimonial con una renovada perspectiva a través del «**Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021**» .

La Ciudad Autónoma de Melilla es el pilar patrimonial que debe contemplarse como factor de dinamización sociocultural y económico imprescindible.

La necesidad actual de encauzar propuestas de turismo cultural sostenible tiene en Melilla unas posibilidades únicas de concretarse en actuaciones atractivas para sus propios habitantes y para los potenciales visitantes.

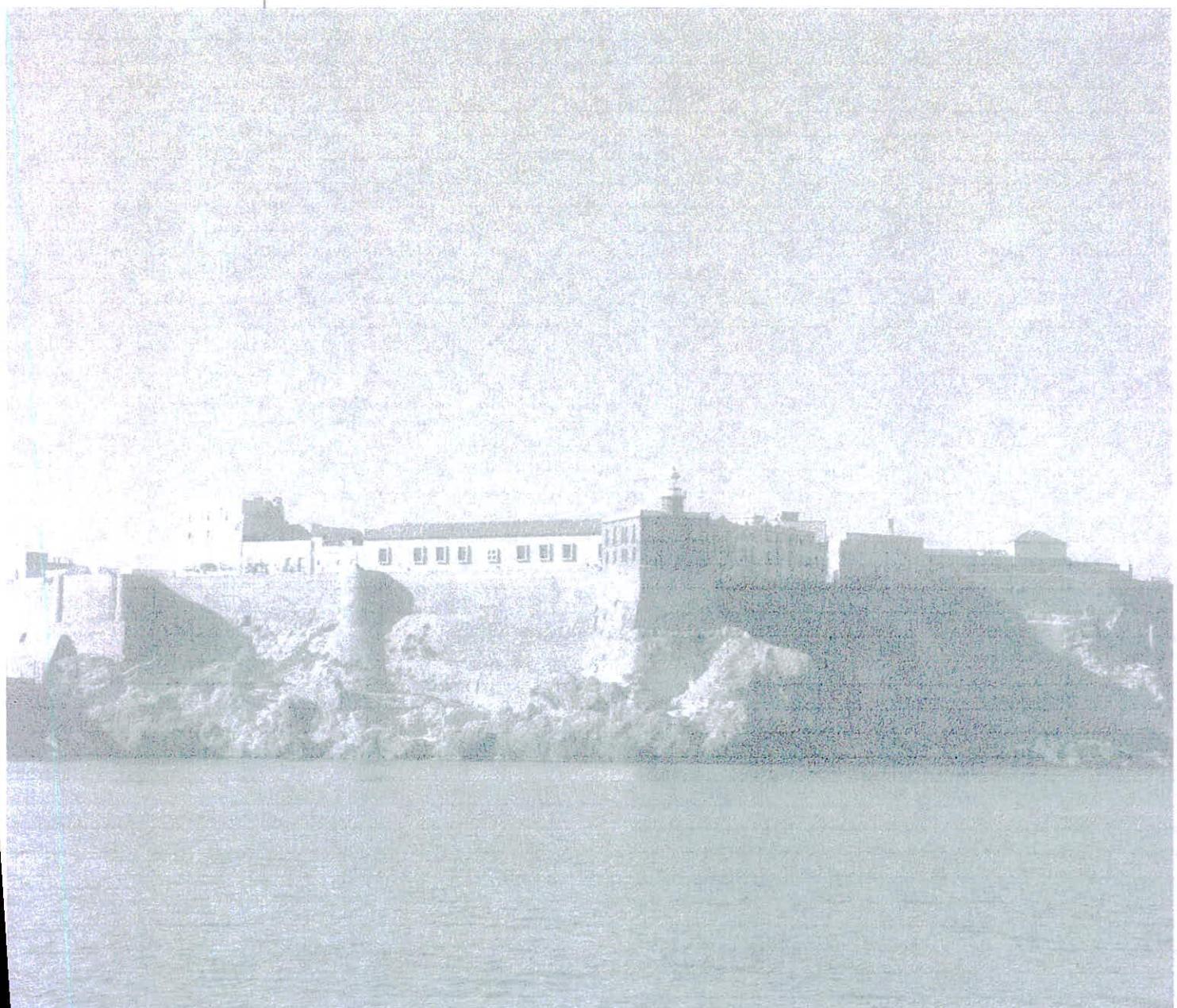
Ahondar en la confluencia de los ámbitos culturales y económicos, de modo que se delineen proyectos que puedan ser sustentados tanto por la administración local, como por la estatal y por fondos europeos.

Los fondos de recuperación europeo que corresponden a Melilla también deben tener en cuenta las inversiones patrimoniales, incluso a través de incentivos para el ámbito local. Es básico preservar el capital humano como base fundamental para el redimensionamiento espacial de las áreas afectadas y su exitosa restauración y puesta en valor.

**ÁREAS PRIORITARIAS DE TRABAJO en el
«Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021»**

Este programa presenta dos áreas prioritarias de actuación:

- 1. Melilla la Vieja.** Primer recinto, nucleo de la fortaleza habitada.
- 2. Ensanche.** Cuadrícula patrimonial, en su llamada do triángulo de oro, junto con la periferia colindante, con especial incidencia en barrios como los de Gómez Jordana, Polígono, y Hebreo.





Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021
Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad

Acorde con sus fines estatutarios, enumerados en el artículo 3, la Fundación contempla en su Anexo I las funciones a desarrollar compartimentadas en cuatro ámbitos que, a continuación, se desarrollan dentro del Plan Director de Protección del Patrimonio Monumental de Melilla.

A. LABORES DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO

/ Proyecto «Marcas de agua». Dotación de 4 becas de Investigación del Patrimonio de Melilla

BECAS
de investigación,
estudio y desarrollo
para Melilla
Monumental

F / MA- Bec. 1.^a «450 años de los aljibes, 1571-2021».

Estudio histórico de la poliorcética de Melilla en el siglo XVI, como contexto de la edificación de los aljibes de Melilla. Ingenieros, maestros de obra y logias de canteros: su impronta en la Melilla renacentista. Inventario y clasificación de los signos lapidarios.

F / MA- Bec. 2.^a «El rol de la mujer en la Melilla de la Ilustración en los documentos del AHML».

F / MA- Bec. 3.^a Confluencias interculturales. Valores, tradiciones y proyección cultural de la comunidad amazige de Melilla.

F / MA- Bec. 4.^a La impronta de los ingenieros militares en el ensanche ecléctico de Melilla: biografía y obra de José de la Gándara en el centenario del hospital de la Cruz Roja.

Las becas conllevarán un presupuesto de 2.000 € cada una y la publicación de los trabajos de investigación por la Fundación, con la colaboración del SPCAM y otras áreas de la CAM.

Las bases de convocatoria de las becas recogerán los pormenores de su presentación y los baremos de concesión.

/ Proyecto «Metagonium». La preservación y difusión de documentos del Archivo Histórico de Melilla (AHML)

Patrimonio
documental del
Archivo Histórico
de Melilla

F / M1- AHML. Autos de testamentaría. Selección (ss. XVII - XVIII).

Clasificación, transcripción anotada, estudio introductorio, apéndice documental y publicación de una serie de testamentaría del AHML.

F / M2- AHML. Carpeta didáctica con una selección de documentos (ss. XVI-XIX) en colaboración con la Dirección Provincial del MEC, IES...

F / M3- AHML. Cartapacio de los recortables de la Melilla Monumental,
en colaboración con el Patronato de Turismo.

F / M4- AHML. La salvaguardia del patrimonio documental de Melilla.
Fondos del Archivo Histórico: inventario, clasificación, valoración del estado de la
documentación, digitalización, publicación.

**/ Proyecto «Toisón de oro».
Conmemoración de los 500 años de la capilla
y Puerta de Santiago**

Levantadas por el ingeniero Miguel de Perea, en 1551, la capilla de Santiago, con su bóveda de terceletes, situada al final del túnel de santa Ana y la Plaza de la Avanzadilla, supone un elemento destacado del patrimonio artístico de Melilla la Vieja.

F / TO. 1 «Estética y Forma del Arte en Melilla». Concurso artístico.
Dotación de tres premios y exposición en la Galería del Gobernador.
En colaboración con asociaciones (Urban Sketchers...), Escuela Miguel Marmolejo
de Enseñanzas artísticas, y artistas independientes.

F / TO. 2 «La Melilla Monumental»
Revisión actualizada del Catálogo Inventario Monumental de Melilla.
En colaboración de la Comisión del Patrimonio Histórico de Melilla.

F / TO. 3 Proyecto «Caballo de Frisia»
Jornadas sobre patrimonio cultural, natural e inmaterial de Melilla y turismo
sostenible, en el contexto de las fortificaciones del Antiguo Régimen y el ensanche.
En colaboración con el área de Turismo y centros universitarios.

**F / TO. 4 «Proyecto Ampersand»
Festival de la Creatividad y el Pensamiento**
Ágora de pensamiento creativo que agrupa artistas, pensadores/as, intelectuales,
escritores/as, cineastas, etc., en torno a discusiones desarrolladas en distintos
espacios de Melilla la Vieja y el Ensanche.

F / TO. 5 «Baluarte bibliotecario» de la Fundación.
Biblioteca virtual del patrimonio monumental de Melilla.
Edición de la Guía Patrimonial de Melilla la Vieja.
Difusión de obras bibliográficas relacionadas con Melilla la Vieja y el ensanche.

/ Proyecto «Itinerarios culturales»

Diseñado para implementar las actuales rutas locales (Ruta sefardí, Ruta renacentista, Ruta del sitio de 1774, visita del Faro...) con el diseño de nuevos itinerarios que oferten visitas guiadas.

/ Melilla la Vieja

Melilla la Vieja,
itinerarios
sostenibles

Itinerarios
para todos

F / IC. 1 «Murallas bajo Selene».

Itinerario nocturno por los recintos fortificados.

F / IC. 2 «Memorial de las Victorias».

Recorrido por el conjunto de los fuertes del alto del Cubo.

F / IC. 3 «El Pueblo en dos ruedas». Recorrido por Melilla la Vieja en bici. Colaboración con la asociación Melilla con Bici, Melilla en patines, asociaciones relacionadas con el deporte y las áreas de deporte y turismo de la CAM.

F / IC. 4 «El vigía virtual». Itinerario virtual por elementos y recorridos destacados de los recintos amurallados y las galerías de minas.

Colaboración con la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad.

F / IC. 5 «Melilla, mi mascota y yo».

Visitas por Melilla la Vieja con la participación la Asociación Melillense de Excursionismo Canino (AMEEC).

F / IC. 6 «Paisajes sin edad».

Itinerarios adaptados para niños y mayores.

En colaboración con asociaciones infantiles, juveniles (Oxigeno Cultural, Teamá, Melilla Acoge, Centro de menores, Ceti), Viceconsejería del Mayor, etc.

/ Ensanche ecléctico

F / Ee. 1. «10 + 10». La Melilla déco y racionalista en sus edificios más significativos.

F / Ee. 2. «Ismos arquitectónicos».

Desde la plaza de España a la fuente del Bombillo.

Hitos del paisaje modernista, historicista, orientalista y ecléctico en el ensanche de Melilla.

F / Ee. 3. «Geómetras del siglo XX». Ingenieros, arquitectos y urbanismo en la senda arquitectónica y urbanística de Melilla:

Francisco Carcaño, José de la Gándara, Emilio Alzugaray, Francisco Herranz, Enrique Nieto...

F / Ee. 4. «Minas y raíles». Paseo por las estelas de la arquitectura industrial: cargadero de mineral del CEMR, viaducto, antiguo trazado ferroviario, puerto.

F / Ee. 5. «Sobre ruedas».

Recorridos por el Ensanche de Melilla.

En colaboración con la asociación Melilla con Bici, Melilla en patines, asociaciones relacionadas con el deporte y las áreas de deporte y turismo de la CAM.

F / Ee. 6 «La Melilla que se fue»

Itinerarios virtuales por edificios que ya no existen o que han sido transformados (Cine Monumental, antigua Casa de Socorro, Edificio Paraíso, Cien Avenida...).

F / Ee. 7. «Paisajes sin edad».

Itinerarios adaptados para niños y mayores.

En colaboración con asociaciones infantiles, juveniles (Oxígeno Cultural, Teamá, Melilla Acoge, Centro de menores, Ceti), Viceconsejería del Mayor, etc.

La Fundación continua con la participación en las redes de asociaciones nacionales e internacionales: Ruta del Emperador Carlos V, Ruta de los Fenicios, Art Nouveau...

/ Difusión en RRSS y Banco de Datos del Patrimonio Monumental de Melilla.

Redes sociales
y Banco de Datos del Patrimonio

Las actividades relacionadas con el Patrimonio Monumental de Melilla, ofertadas por la Fundación, se recogerán y difundirán en su página web y en sus redes sociales (Facebook, Instagram y Twiter). Acopio en la página web de la Fundación de un Banco de Datos del Patrimonio Monumental de Melilla.

B. LABORES DE PROTECCIÓN E INSPECCIÓN

Proyecto «La fortaleza habitada»

El Libro Blanco. Estudio sobre la realidad actual de Melilla la Vieja que permita conocer sus indicadores socioeconómicos, situación patrimonial, estratos demográficos, situación de la propiedad, rentas, servicios que ofrece, etc., generado como punto de partida de la toma de decisiones en las intervenciones a realizar.

Es preciso abordar el diagnóstico de la situación para conocer con exactitud los problemas existentes y, en consecuencia, acometer las medidas más convenientes para proceder a la recuperación, mantenimiento y conservación del patrimonio de la ciudad: redacción de los pliegos y establecimiento de los plazos de la contratación, elaboración de una memoria en un plazo de seis meses, que será entregada finalmente a la Fundación, Consejerías y organismos dependientes de la CAM.

Libro Blanco.

Diagnóstico,
propuesta y apuesta
de futuro
de la Melilla
Patrimonial

Proyecto «Sinergias». Comisiones Técnicas

Puesta en marcha de una comisión técnica integrada por las Consejerías de Educación, Cultura, Turismo, Medio Ambiente, Fomento e Infraestructuras, Promesa, y Envismesa, para el:

/ Estudio técnico de la situación actual de las fortificaciones y edificaciones públicas y privadas de Melilla, con el objetivo de redactar un Plan Integral de Dinamización socioeconómica, turístico y cultural.

/ Recuperación y puesta en valor de la calle San Miguel, la principal arteria del primer recinto de Melilla la Vieja que hoy presenta la mayor parte de sus casas en un estado ruinoso, y recuperación patrimonial del antiguo hospital de San Francisco.

/ Actuación sobre las VPO de Melilla la Vieja con la participación de Envismesa.

/ «Micrivrero» de empresas a establecer en el callejón del Moro, como fomento de espacios colaborativos ofertados en condiciones muy ventajosas a artesanos, libreros, artistas, comerciantes..., con el objetivo de apoyar la creación de pequeñas empresas (con la colaboración de Promesa) que propicien el desarrollo sostenible de la zona.

/ «Proyecto CINAR». Proyecto de creación del Centro de Investigación de la Arquitectura Contemporánea en Melilla, siglos XIX-XXI. Propuesta de sede: adquisición y restauración adaptativa del edificio que albergaba la Cooperativa Gráfica Melillense (calle Sor Alegría), que puede incluir también el Proyecto Museigraf (Museo de la Imprenta y las Artes Gráficas de Melilla), iniciado en el Hospital del Rey.

/ «Proyecto de renovación del mobiliario urbano de Melilla la Vieja (cabinas telefónicas, bancos, jardineras, pipi-can, materiales expositivos al aire libre, cancelas, señalética, integración de las placas del callejero, renovación del alumbrado público de los sitios monumentales, etc.)

C. INFORMACIÓN Y CONCIENCIACIÓN

Mástiles
para el
marketing y
la publicidad
promocional

F / IC.1. Proyecto «Mástiles en El Pueblo»

Colocación de mástiles publicitarios en lugares estratégicos del Pueblo, para la difusión periódica de las actividades culturales programadas por la Fundación.

F / IC.2. Proyecto «Lookin. Mira dentro de Melilla la Vieja»

Campaña de sensibilización de la riqueza patrimonial que alberga Melilla la Vieja, con oleadas periódicas de publicidad y márquetin en torno a distintos lemas como:

1. Melilla la Vieja, ciudad viva.

La secular historia de una ciudad amurallada.

2. Metamorfosis de la mirada.

Experimenta y redescubre los recintos de la fortaleza habitada y los sugerentes y ancestrales latidos de sus recintos.

3. Pasea por las murallas.

Baluartes y plazas de armas del Pueblo. Revive la historia de la fortaleza como un renovado palimpsesto del tiempo

4. Balcones al mar.

Descubre una nueva mirada en los balcones marinos de Melilla la Vieja (Plaza de la Parada, Trápana, Galápagos...)

Dinamización
a la artesanía
a través de
mercados
artesanales

F / IC.3. Proyecto «Almudí. Mercados en Melilla la Vieja»

El almudí de los artesanos. Mercado al aire libre de periodicidad quincenal de artesanía / objetos (postales, fotografías, monedas, modelismo...)

F / IC.4. Premio «Alafia Melilla Monumental»

Concesión anual de una distinción a un particular o una empresa que haya destacado por iniciativas que redunden en la preservación del patrimonio histórico artístico de Melilla, en sus variantes de Melilla la Vieja y Ensanche.

F / IC.5. Proyecto «Lienzos de confluencias interculturales»

Proyecto de relatos gráficos de convivencia al aire libre en distintos emplazamientos del Pueblo, ubicados en medianeras arquitectónicas con muestras gráficas que representen las tradiciones y costumbres populares de la Melilla intercultural.

**EVENTOS. Colaboración con las entidades archivísticas
y museísticas de Melilla la Vieja**

F / E.1. Colaboración para la realización de distintos y significativos eventos tales como Día de los Monumentos y Sitios Feria del Libro, Día Internacional de los Archivos, Día Internacional de los Museos, Día de las Escritoras, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual...

Veranos
en la Melilla
Mediterránea

**Proyecto
«Adarve. A cielo abierto. Verano en el Pueblo»**

F / PE.1. Terrazas y cine de verano.

Cine con y bajo las estrellas. Proyección periódica de películas al aire libre.

F / PE.2. Escalas fortificadas.

Lecturas poéticas en las escaleras de la Melilla patrimonial.

F / PE.3. ¿Te suena Melilla? Los clásicos del Pueblo.

Conciertos con la colaboración de las entidades musicales locales.

F / PE.4. El revellín de los libros. La Biblioteca Itinerante.

Plaza de Armas, Plaza de doña Adriana, Jardín del Cuartel de San Fernando...

F / PE.5. A la vera del Mediterráneo.

Festival anual de habaneras en la cala de los Galápagos

F / PE.6. Teatro al aire libre.

Compañías locales (Mirrolde, Invernadero...), compañías de marionetas...

El monólogo del primer jueves de mes.

F / PE.7. Gigantes y cabezudos. Carpa para desarrollar talleres creativos dedicados a los niños y niñas (colaboración con las asociaciones locales: Oxígeno; Nana...).

F / PE.8. Ágora de filosofía.

Libros y documentos para leer los árcanos la ciudad.

F / PE.9. Atril para Escritoras.

Diálogos entre escritoras; lecturas y presentaciones de libros para la ciudad fortificada

E. FOMENTO, CUIDADO y DINAMIZACIÓN DE MELILLA LA VIEJA

Lema:
«Vieja pero limpia.
Cúídame: llevamos
juntos más
de 500 años»

F / FC. 1. / Limpieza

Incentivar la limpieza de los recintos y estudiar la mejor ubicación de los contenedores. Realizar campañas de concienciación del vecindario: «**Vieja pero limpia. Cúídame: llevamos juntos más de 500 años**».

F / FC. 2. / Kioscos informativos

Estudio para la reubicación de los dos kioscos informativos. Traspaso de los actualmente situados a la entrada del foso del Hornabeque y la Plaza de la Avanzadilla, en emplazamientos más apropiados.

F / FC. 3. / Seguridad

Elaboración de un nuevo planteamiento de seguridad, para controlar los accesos a Melilla la Vieja: control horario de la Puerta de la Marina y el Foso del Hornabeque. Estudio de un sistema integrado de cámaras de seguridad que cubra el primer recinto.

F / FC. 4. / Asociacionismo

Promover la creación de la Asociación para la Defensa y Conservación del Patrimonio Monumental de Melilla.

F / FC. 5. / Proyecciones patrimoniales

Participación en la redacción del Plan anual de obras de restauración en colaboración con las Consejerías de la CAM.

/ PRIMER RECINTO

F / FC. 6. Torre de la Vela

Proyecto / ECAM (Espacio Contemporáneo de Arte de Melilla)

Propuesta en curso de la Consejería de Cultura / Fundación.

Objetivo. Crear dinámicas estéticas renovadas que motiven y aviven un amplio abanico de exposiciones temporales que se nucleen en torno tanto al acervo patrimonial de la ciudad como proyectos de índole foráneo (en sus modalidades pintura, escultura, fotografía, grabados...)

F / FC. 7. Antiguo hornos ubicados en un lateral del parking de la cuesta de la Florentina

Prácticamente inaccesibles al público, deteriorados y sucios.
Propuesta. Limpieza y adecuación

Objetivo. Puesta en valor y difusión expositiva.

F / FC. 8. Almacén de San Juan Viejo

Adecuación del almacén para el proyecto ECAM
Propuesta en curso de la Consejería de Cultura / Fundación

Objetivo. Repositorio patrimonial del fondo de obras artísticas (pinacoteca y esculturas) del CAM.

F / FC. 8. Hospital del Rey

Acometida la restauración de la fachada, el Centro del Patrimonio Documental de la CAM es un edificio que requiere aún de un plan integral de remodelación de sus espacios interiores, tales como el acceso para el personal del Archivo, el claustro, y el patio posterior.

F / FC. 9. Plaza de doña Adriana

Reformulación de la plaza y ampliación física

Objetivo. Dignificación y revalorización del barrio

Procedimiento. Dotación de nuevo mobiliario, iluminación, señalética, zonas verdes y arbolado, y eliminación de plazas de aparcamiento.

F / FC. 10. Residencia del Conventico

Propuesta para la realización de un convenio para su uso como residencia de estudiantes, becarios/as , investigadores/as, artistas, escritores/as...

F / FC. 11. Parque público de viviendas privadas

Saneamiento y mantenimiento para la mejora de accesibilidad en la entrada a las VPO por la plaza de doña Adriana.

F / FC. 12. Aparcamientos en superficie

Estudio técnico que delimita las plazas de aparcamiento, con campañas de concienciación de los residentes y visitantes.

/ SEGUNDO Y TERCER RECINTOS

F / FC. 13. Baluarte de San Pedro Alto

Propuesta en curso de la Consejería de Cultura / Fundación

Objetivo. Restauración y adecuación como nueva sede del AHML

F / FC. 14. Cuartel de San Fernando

Propuesta en curso de la Consejería de Cultura /Fundación.
Situación actual. Sede la Hermandad del Rocío, sin uso.

Objetivo. Reconversión del espacio como depósito documental de los fondos correspondientes al AHML, mediante la instalación de un sistema de armarios compactos rodantes y un adecuado sistema de seguridad.

/ CUARTO RECINTO

F / FC. 15. Fuerte de Victoria Grande

Centro de Cultura y Memoria Fuerte Victoria Grande.

Propuesta en curso de la Consejería de Cultura / Fundación

Objetivo. Materializar la escenificación de un espacio pedagógico de cultura y memoria capaz de abordar un consenso sobre el pasado, el presente y el futuro a través de la renovación simbólica y funcional de sus habitáculos.

F / FC. 16. Proyecto «Camino de Ronda»

Trazado de un camino de ronda, con punto de partida en la cuesta de la Florentina y finalización en la ensenada de los Galápagos y con posibilidades de conectarlo con la Peña Flamenca, la puerta y la galería del Socorro del Hospital del Rey y el malecón del puerto de Melilla

Objetivo. Propuesta cultural de trazado turístico, verde y sostenible.

Con la colaboración de la Consejerías de Medio Ambiente, Turismo, la Autoridad Portuaria y la Asociación Ecologista Guelaya.

F / FC. 17. Galerías de Minas

Proyecto de habilitación de algunos tramos de la Melilla subterránea para la realización de rutas culturales guiadas.

F / FC. 16. Los oasis de Melilla la Vieja. Jardines históricos sostenibles

Proyecto de diseño de jardines en el interior del Pueblo.

El jardín de los ingenieros (junto al cuartel de San Fernando)

El jardín de los gatos de la plaza del Veedor/calle de la Soledad.

Este proyecto encauzaría también la presencia de las colonias de gatos del Pueblo, con su control y cuidado, y la participación de los vecinos de Melilla la Vieja.



Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021

Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad

REFERENCIAS «MELILLA PATRIMONIAL»

En 1953, por decreto de 11 de agosto, Melilla la Vieja fue declarada Conjunto Histórico Artístico, condición que fue ratificada treinta y dos años después con la promulgación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

En diciembre de 1978, la Dirección Provincial en Melilla del Ministerio de Cultura encargó la elaboración de un inventario arquitectónico del Ensanche Modernista, culminado en enero de 1980.

El 9 de julio de 1979 fue creada la Comisión de Patrimonio de Melilla. El 26 de febrero de 1980 esta gestionó del Ministerio de Cultura que solicitase a la Delegación de Gobierno una relación de edificios susceptibles de ser considerados BIC (Bien de Interés Cultural). El 11 de marzo esta relación recogía 25 edificios y el 6 de octubre se tramitaron los expedientes de 10 de ellos.

En 1981, la creación de la Asociación de Estudios Melillenses, ubicada en el almacén de San Juan, supuso un revulsivo en la apreciación del patrimonio y en la necesidad de conservarlo y valorarlo. Especial incidencia tuvo en ello la reconversión, en los años 1980-1981, del cine Monumental un espléndido ejemplo de la arquitectura art déco, inaugurado en 1932, en un anodino edificio de oficinas.

En 1986 se aprobó la ampliación del conjunto histórico de la ciudad, contando por entonces con el estatus de BIC. En el área protegida se incluyeron Melilla La Vieja, el Ensanche Modernista y algunas zonas del barrio Industrial y del Real. Actualmente se han catalogado 565 edificios de interés en el conjunto del ensanche.

En 1987 el Ayuntamiento acordó con la concienciación ciudadana en cuanto a la salvaguarda del patrimonio local, acordó la redacción de un Plan Especial de Reforma Interior (PERI) centrado en los cuatro recintos fortificados de Melilla la Vieja, en coherencia con el artículo 20 de la Ley del Patrimonio Histórico Español, que recoge el Plan Especial de Protección de los Conjuntos Históricos Artísticos. Los inicios de la actuación municipal se centraron en la redacción de un Plan de Dotación de Infraestructuras Básicas del Primer Recinto, la «Villa Vieja», el único habitado del conjunto. Fue el punto de partida del desarrollo del PERI (Plan especial de Reforma Integral) de Melilla la Vieja. El proyecto, cofinanciado por fondos FEDER de la UE, incluyó trabajos de rehabilitación, mejora, conservación y eliminación de barreras arquitectónicas, pavimentos y murallas, así como la restauración de edificios históricos de uso civil.

En 1995, dos años antes de la celebración del Quinto Centenario de Melilla española, tras una visita del Gobierno local al Pueblo, el presidente de la Ciudad declaró a la prensa que las obras y realizaciones que se estaban llevando a cabo en el Pueblo tenían como objetivo «”repostrar” la antigua Rusadir, consiguiendo que sus pocos más de 300 habitantes pasaran a ser tres mil y convertir Melilla La Vieja “en un centro de atracción gastronómica, turística y ciudadana”».

En 1997 las actuaciones sobre Melilla la Vieja parecían haber consolidado unas infraestructuras imprescindibles para el despegue de la zona. En 1999, cuando el Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma de Melilla publicó el libro *Melilla la Vieja. Plan Especial de los cuatro recintos fortificados*, la actuación sobre la fortaleza recibió uno de los diplomas Europa Nostra como reconocimiento de la labor llevada a cabo.

El 30 de mayo de 2001, el Pleno de la Asamblea aprueba los Estatutos de la Fundación Ciudad Monumental de Melilla. Publicados en el *BOME* el 18 de junio, serán definitivamente aprobados el 18 de julio, y el 12 de septiembre se constituye su Comisión Ejecutiva. Los Estatutos fueron modificados en 2008.

La primera sede interina de la Fundación se instaló en el ábside de la Iglesia de la Purísima Concepción, hasta quedar habilitada la sede oficial en el despacho del Cronista Oficial de la Ciudad, situada junto al baluarte de la Concepción. Desde septiembre de 2005 a agosto de 2007 (cuando se inaugura) se acometen las obras de rehabilitación del Faro del Pueblo (del año 1918), a cargo del arquitecto melillense Mateo Bazataquí. Desde esa fecha la Fundación ha contado con cuatro vicepresidentes: Juan Antonio Zarza (2001-2003), José Antonio Vallés Muñoz (2003-2014), Francisco Javier Calderón Carrillo (2015-2017), y María Isabel Pinto (2017-2020).



Programa de Actuación, Melilla Patrimonial / 2021
Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad

PARTIDA PRESUPUESTARIA / 2021

**Capítulo 1.
Gastos de personal**

Retribuciones: 89.037,74 € + 64.021,54 €: 153.059,74 €.
Seguridad Social: 25.913,20 € + 19.000 €: 44.913,20 €.

Total: 197.972,94 €.

**Capítulo 2.
Gastos corrientes en bienes y servicios**

Prestación de servicios: 140.000 €.
Proyectos y eventos de dinamización
(Melilla la Vieja, Ensanche y fuertes exteriores): 300.000 €.
Suministros: 40.000 €.
Reparaciones y obras menores: 45.000 €
Mobiliario y material de oficina: 5.500 €

/ Campañas de Publicidad y Márquetin: 10.000 €.
/ Elaboración del Libro Blanco sobre la realidad sociocultural y patrimonial
de Melilla la Vieja: 75.000 €.
/ Publicaciones y elaboración de materiales didácticos: 15.000 €
/ Investigación, premios y convenios: 20.000 €
/ Proyecciones expositivas: 10.000 €
/ Otros gastos de funcionamiento: 15.000 €

Total: 675.500 €

TOTAL: 873.472,94 €.