

Taller para abordar el conocimiento del castellano desde una perspectiva natural y funcional, Además, en estas situaciones hablar debe convertirse en una necesidad, en un deseo, en una forma de elegir, de participar, de resolver conflictos, de compartir, de expresar, etc. y no en una mera respuesta a una pregunta del profesional adulto.

4. Incluir y normalizar todos los niveles de comunicación a través del uso de varios canales de forma simultánea. El Taller debe convertirse en un lugar de y para la comunicación, sin embargo, desde los 3 años, el alumnado que accede a él puede tener competencias muy diferentes en cuanto a su destreza al castellano. Así, un alumnado de 4 años puede contemplar niños y niñas que todavía no hablen y muestren muchas reticencias hacia la comunicación; otros que no conozcan nada el castellano, pero que sí hablen su lengua materna tamazight; algunos que hablen varios idiomas como árabe, francés, tamazight, pero que sólo conozcan algunas palabras sueltas en castellano; y algunos que sean capaces de expresar ideas en castellano. Por tanto, en este contexto la diversidad es la norma y con normalidad y naturalidad es cómo debemos abordarla. Así, el trabajo de los talleres se plantea desde una perspectiva de comunicación inclusiva, donde cada tarea se propone usando varios canales de comunicación: expresión oral, lengua de signos, objetos reales, dibujos, etc. Por otra parte, las ejecuciones de los niños y niñas también varían según el nivel de partida y el proceso que siga cada uno. Así a la misma pregunta planteada por un niño "¿Qué cuento quieres votar?" cada niño o niña puede responderla de formas diferentes, unos señalando su elección; otros con una palabra en castellano; otros con varias palabras; o construyendo una estructura gramaticalmente correcta formada por varios elementos. A unos y otros, el grupo le animará a esforzarse algo más en su respuesta, por ejemplo alargando su frase; ahondando en los motivos que le han llevado a optar por un cuento frente a otro; o proponiéndole una estructura a repetir y signar. Porque todos somos modelos y ejemplos tanto de comunicación oral, como de escucha activa, aunque sea en momentos iniciales".

5. Abordar temas relevantes incluso en el inicio del aprendizaje del castellano. Desde el punto de vista gramatical la pregunta "¿Cuándo coloreas tu dibujo?" es similar a la siguiente "¿Por qué trabaja tu mamá?". Sin embargo, entre ambas pueden existir diferencias en cuanto al contenido de las respuestas o de los temas relacionados a los que hacen alusión, Desde el programa de los talleres proponemos

plantar, reflexionar y cuestionar temas de interés como base para llevar a cabo el aprendizaje del castellano.

Se trata no sólo de hablar, sino de reflexionar sobre qué vamos a hablar y cómo lo vamos a hacer, 'Temas lanzadera y generadores sobre los que tienen experiencias pueden ser la familia, la calle, el barrio, la: comida, ir al médico, los otros niños y niñas, la casa, mi vida diaria, la tele, el parque, las fiestas, etc.

6. Para dar cumplimiento a los objetivos en los que consiste en presente Plan, se podrán elaborar fichas y otros instrumentos, bajo la supervisión del Servicio de Inspección de la Dirección Provincial del MECD de seguimiento del Programa, que formarán parte de la Memoria [mal de Evaluación del Plan

VIII.- ASPECTOS ORGANIZATIVOS

A.- ESPACIOS.

- . Aula ordinaria
- . Patios.
- . Aula de psicomotricidad,

B.- TIEMPOS.

. Dedicación temporal específica para la coordinación del equipo educativo, mediante reuniones semanales el último día lectivo de la semana.

. Dedicación temporal para la planificación de la respuesta y para la selección-elaboración de materiales curriculares específicos.

C.- RECURSOS

Materiales: materiales curriculares, materiales e instrumentos diversificados: gráficos y manipulativos. Aulas ordinarias. Aulas no ordinarias;

En particular se utilizarán fundamentalmente los siguientes recursos:

1. CUENTOS

-Los textos literarios nos permiten hacer un uso del lenguaje oral más correcto que la comunicación oral cotidiana.

-Los dibujos de los cuentos apoyan el lenguaje oral y facilitan el paso de la descripción de imágenes a la narración de acontecimientos.

-Constituyen un paso inicial para el disfrute de la lectura.

-Permiten incrementar la función imaginativa, poética, instrumental, expresiva, etc.

2. CANCIONES

-Facilitan la memorización de estructuras orales.

-Constituyen otra forma de "Jugar" con el idioma.

-Las habilidades que desarrollan para adquirir la conciencia fonológica.