

**Área 8. Abrigo (Opcional)**

Reproducción a escala real de una covacha con pinturas rupestres. Esta zona se transforma así en un marco idóneo donde proyectar, de forma continua, imágenes de los motivos rupestres más representativos del Sáhara Occidental.

**Área 9. Para sabe más**

Espacio didáctico y de consulta para ampliar conocimientos de la materia con libros, manuales, catálogos, revistas y ordenadores donde obtener información adicional sobre la temática expositiva.

**Área 10. Taller de pintura rupestre**

*Taller Experimental de Pintura Rupestre.* El taller está diseñado para todos los grupos de edad y se pueden elegir varias técnicas pictóricas: soplado, pintura de dedos, con pincel o mediante el uso de barritas de carboncillo natural, a la hora de reproducir experimentalmente el motivo. El soporte para realizar estas pinturas es un gran panel de papel continuo apoyado sobre un lienzo de madera de 7 m. Sobre una mesa se concentran cuencos y lapiceros en madera con el material necesario: pinturas en polvo de varias tonalidades que, mezclados con agua, resina natural o grasa animal, adquieren la textura idónea para trabajar; pinceles realizados en madera y pelo de cabra y chivo y carboncillo y cuadernillos con numerosos motivos extraídos de los calcos hechos a las pinturas rupestres originales.

El objetivo del taller es poner en práctica parte de la información que se ha querido transmitir a lo largo del recorrido expositivo, de manera que pasen de ser visitantes a "practicantes" y autores ellos mismos de las representaciones pictóricas que pueblan el Sáhara Occidental usando materiales idóneos.

**Área 11. Mundo funerario**

El último espacio está reservado a la muerte. A través del *Mundo funerario* se hace una lectura de buena parte de las tipologías de estructuras funerarias megalíticas diseminadas por el territorio en formato fotográfico.

Durante la época neolítica la huella cultural que se conserva está fundamentalmente ligada a la muerte. La arquitectura funeraria registrada constituye un documento de gran valor, no sólo por su diversidad tipológica, sino por la monumentalidad de algunos de ellos, su abundancia en el paisaje actual y su localización estratégica, que los ponen en relación con algo tan vital como es el agua y los ciclos climáticos. Este hecho se observa claramente en la alineación de estructuras megalíticas situadas en ambos márgenes de los principales ríos. La dispersión de los monumentos funerarios queda reflejada en un mapa digitalizado de la zona junto a un panel en el que se describen las características principales de los mismos.

Este espacio dispone, además, de una proyección de los diferentes megalitos agrupados por regiones que cubren prácticamente todo el Sáhara Occidental, y de dos maquetas a escala de sepulturas basadas en los levantamientos topográficos realizados y que resaltan por su monumentalidad y por apartarse de los cánones usuales registrados en las zonas megalíticas de la Península Ibérica.