

moderno: Falla, Strawinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich, etc, Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 50. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) y su influencia en el pianismo contemporáneo. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 51. Características referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Principales tendencias y compositores: Boulez, Messiaen, Stockhausen, Nono, Berio, Takernitsu, Xenakis.

Tema 52. El piano contemporáneo en España: compositores y repertorio, Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 53. Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias: evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 54. Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación pianística en las modalidades del tema anterior.

Tema 55. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano (acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos, etc.). Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestal.

Tema 56. Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación pianística en las modalidades del tema anterior.

Tema 57. El piano como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y de su interpretación.

Tema 58. El acompañamiento: características de la interpretación del repertorio con piano acompañante.

Tema 59. Los cifrados y la improvisación: metodología para su aprendizaje.

Tema 60. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Tema 61. Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 62. La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 63. Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 64. Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo.

Tema 65. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento. Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 66. La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc. Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 67. La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.,. Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 68. El piano como instrumento complementario para los alumnos no pianistas. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos; adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.

Tema 69. Principios de la técnica pianística aplicados a alumnos no pianistas. Aplicación de