

Tema 32. Características sonoras; física del sonido en las cuerdas golpeadas; la influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal).

Tema 33. Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a la práctica del pedal de resonancia.

Tema 34. Técnicas de concienciación corporal; relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisio-mecánicos más importantes en relación con la técnica pianística.

Tema 35. Principios elementales de la técnica pianística: manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 36. La técnica del piano: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX.

Tema 37. Problemas prácticos de la técnica del piano: realización técnica de los diversos tipos de articulación (<<legato>>, <<staccato>>, etc.) La digitación en el piano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.

Tema 38. La técnica moderna del piano: conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Tema 39. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc.

Tema 40. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo.

Tema 41. Los clavecinistas españoles. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 42. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para teclado del clasicismo. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 43. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de los maestros de la transición al romanticismo: Beethoven, Schubert y otros. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 44. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 45. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico en el siglo XIX: los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 46. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del post-romanticismo: las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y comienzos del XX.

Tema 47. El nacionalismo musical en España. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 48. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el impresionismo, Ravel, etc. Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 49. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio pianístico de los clásicos del piano